

PARA DIFUSIÓN
INMEDIATA

CONTACTAR:

Lisle Peterson: (510) 643-6714
lisle@calperfs.berkeley.edu
Christina Kellogg:(510) 642-9121
ckellogg@calperfs.berkeley.edu

**CAL PERFORMANCES PRESENTA
BALLET FLAMENCO EVA YERBABUENA,
GANADORA DEL PREMIO NACIONAL DE DANZA 2001 DE ESPAÑA**

**SÁBADO 28 DE FEBRERO A LAS 8:00 P.M. Y DOMINGO 29 DE FEBRERO A LAS 7:00 P.M.
EN EL ZELLERBACH HALL**

BERKELEY, 28 de enero, 2004 – La más apasionante joven *bailaora* de España, **Eva Yerbabuena**, llega al Zellerbach Hall el **sábado 28 de febrero** a las **8:00 p.m.** y el **domingo 29 de febrero** a las **7:00 p.m.** en una noche que promete pasión, precisión y el excitante latido del flamenco. Eva Yerbabuena, considerada por muchos como la artista de flamenco más importante de la actualidad, ha recibido numerosos elogios y premios por la pureza de su trabajo y por la intensidad con la que rescata el espíritu de este baile. “Aún parada, completamente quieta, Eva Yerbabuena hechiza con su presencia —exclama el *Boston Globe*—. La bailarina de flamenco curva su cuerpo apretadamente en perfecto equilibrio, para explotar en un movimiento impetuoso pleno de incandescencia. El espectador no osa dejar de mirarla para no perder los fascinantes giros de su cabeza o el ondulante movimiento de sus dedos...que convocan el alma de la danza”. Junto a su compañía integrada por cinco bailarines y siete músicos, Yerbabuena desnuda el flamenco en sus secretos esenciales: dramático zapateo, solos de ensueño y la elocuente gracia de una bailarina que está en la cima de su realización.

EVA YERBABUENA

Eva Yerbabuena comenzó a estudiar flamenco tradicional en Granada cuando tenía 12 años con maestros como Angustillas del Sacramento, “La Mona”, Mariquilla y Mario Maya. Su extraordinario talento fue rápidamente reconocido y su formación continuó en Sevilla, la capital mundial del flamenco. Estudió en forma intensiva en Cuba con los seguidores de Johanés García. Durante más de 10 años ha bailado junto a Paco Moyano, Javier Latorre, Montele, Merche Esmeralda y Joaquín Cortés. A diferencia de muchos de sus contemporáneos, quienes tomaron elementos del hip-hop, el tap y el rock, Yerbabuena es una purista del flamenco y siente

que esas innovaciones han cambiado la intimidad del flamenco por el sensacionalismo. “El nuevo flamenco no existe —dice Yerbabuena—. Ya todo ha sido inventado en el flamenco y eso incluye todas las emociones. Lo conviertes en algo moderno cuando te revelas a ti misma, no con falsos adornos. Pero qué difícil es revelarse a sí mismo”.

Más allá de que su pasión es el flamenco tradicional, Yerbabuena no se ha aislado de otras formas de danza. En su búsqueda de piezas narrativas para su compañía, se internó en los trabajos de Pina Bausch, quien a su vez retribuyó esta particular distinción al invitarla a compartir el escenario con Mikhail Baryshnikov, Caetano Veloso, Marie-Claude Pietragalla y Ana Laguna en el festival anual de Wuppertal, Alemania. Yerbabuena emociona con la misma intensidad tanto a sus compañeros artistas como a la audiencia. El director de cine Mike Figgis (*Leaving Las Vegas*) la tuvo como una de las protagonistas en su documental *Flamenco Women*, realizado en 1997. “Eva Yerbabuena es una artista extraordinaria, es única...ella no te decepcionará”, dice Figgis. William Forsythe, el gran coreógrafo norteamericano, quedó inmensamente impresionado cuando vio este documental, y comentó: “[Yerbabuena] me inspiró a usar más el corazón y menos el intelecto”.

Desde la formación de la compañía, en 1998, el **Ballet Flamenco Eva Yerbabuena** ha realizado giras alrededor de Europa, y recientemente ha debido ampliar su agenda de shows para llegar a una audiencia más amplia y global. El público queda cautivado por el explosivo zapateado y la gracia de los movimientos de sus manos y brazos. Pero por sobre todo, la audiencia responde a su *duende*, ese espíritu tan especial que constituye la característica esencial del flamenco. En 2001, Yerbabuena fue premiada con el galardón más preciado de España, el Premio Nacional de Danza en la categoría Interpretación. También recibió, por tres años consecutivos, el premio *Flamenco Hoy* como la Mejor Bailaora, y en la 11° Bienal de Sevilla, en 2000, Eva Yerbabuena recibió las distinciones por el Mejor Espectáculo y Mejor Bailarina, tanto por su trabajo coreográfico como por su interpretación.

FLAMENCO

Los orígenes del flamenco siguen siendo inciertos, dado que fue un género que permaneció en el oscurantismo durante varios siglos, durante los cuales recibió una variada mezcla de influencias y contribuciones de varias civilizaciones. Sus fuentes se atribuyen a la

fusión de las raíces gitanas con las culturas provenientes de los habitantes del sur de España. La danza es una fusión de influencias árabigas-egipcias, judías e hindúes (ejemplificada en la estilización de los movimientos del cuerpo y las manos) y de las canciones y danzas populares de Andalucía, afectada durante siete siglos por la ocupación musulmana. También están presentes la influencia de diferentes civilizaciones que recibió el país durante sucesivas dominaciones. Todos esos sucesos históricos afectaron al flamenco de manera directa o indirecta.

INFORMACIÓN PARA ENTRADAS

Las entradas para la presentación de **Ballet Flamenco Eva Yerbabuena** el **sábado 28 de febrero** a las **8:00 p.m.** y el **domingo 29 de febrero** a las **7:00 p.m.** en el Zellerbach Hall cuestan **\$26.00**, **\$36.00** y **\$48.00**. Las entradas están disponibles en Cal Performances en la taquilla del Zellerbach Hall; puede llamar al (510) 642-9988 para comprar por teléfono; ir a www.calperfs.berkeley.edu; o en la puerta. Hay entradas a mitad de precio disponibles para los alumnos de UC Berkeley. Los profesores y personal de la UC, los ciudadanos mayores y los estudiantes, tienen un descuento de \$2, y los miembros de la UC Alumni Association tendrán un descuento de \$2. Para mayor información, llamar a la taquilla de Cal Performances al (510) 642-9988 o visite el sitio de Internet de Cal Performances en www.calperfs.berkeley.edu.

#

El *San Francisco Chronicle*, la revista *San Francisco* y la radiodifusora KDFC Classical 102.1 FM patrocinan la temporada artística 2003/04 presentada por Cal Performances.

Todos los programas de Cal Performances reciben el apoyo del National Endowment for the Arts, del California Arts Council y de la William and Flora Hewlett Foundation.

#

**EDITORES DE CALENDARIOS
POR FAVOR, TENER EN CUENTA ESTOS DATOS**

CAL PERFORMANCES PRESENTA

Sábado 28 de febrero a las 8:00 p.m.
Domingo 29 de febrero a las 7:00 p.m.

Zellerbach Hall, UC Berkeley Campus
Bancroft Way at Telegraph, Berkeley

Escenario Internacional

Ballet Flamenco Eva Yerbabuena

Programa: La fenomenal bailaora española Eva Yerbabuena, considerada como una de las más extraordinarias bailarinas de flamenco tradicional, llega por primera vez con su compañía de cinco bailarines y siete músicos al escenario del Zellerbach Hall.

Entradas: \$26.00, \$36.00 y \$48.00, disponibles en la taquilla de Cal Performances en el Zellerbach Hall; en el (510) 642-9988 para comprar por teléfono; en www.calperfs.berkeley.edu; y en la puerta.

-30-